

# Leven na 'Le Lapin'

**Het station van Overveen blijkt niet zo veel voor te stellen: één perron en een theehuisje, dat is alles. Wel de ideale plek om in de eerste zonnestralen van het jaar te wachten op industrieel ontwerper Nikolai Carels. Dikke kans dat je zijn werk – bewust of onbewust – wel eens tegengekomen bent in een keukenkastje. Zijn inzending voor de HEMA ontwerpwedstrijd, de fluitketel 'Le Lapin', is uitgegroeid tot een design-icoon. Maar ook zijn theepotten, snijplank, wespenvanger of Douwe Egberts-mokken zullen je waarschijnlijk bekend voorkomen.**

Al snel komt Nikolai ons ophalen in zijn stationwagon en geklemd tussen de kinderzitjes rijden we naar zijn jaren '30 huis. Hier woont hij met zijn vrouw en drie kinderen en heeft hij zijn kantoor. We komen binnen in een hal met felgekleurde muren, lopen de trap op en stappen Designstudio Nikolai Carels binnen. Het blijkt niet al te groot: zo'n 4 bij 4 meter, een groot bureau, wat kasten en een tafel met uitgestalde versnaperingen. We verzamelen ons met z'n drieën rond deze lekkernijen en stellen de eerste vraag. Het is het begin van een inspirerend en bij vlagen bijna filosofisch gesprek...

## Je bent afgestudeerd aan de Rietveld-Academie. Waarom juist deze opleiding?

"De Rietveld Academie had een bepaalde naam en ik voelde aan dat die opleiding wel bij mij zou passen.



• Nikolai in zijn designstudio •

Ik houd niet van dat schoolse. Het was een soort speeltuin, een laboratorium waar je een beetje kon spelen met dingen die je nog niet kende. Voor mij werkte dat heel goed: een basis van informatie, maar wel in een vrij kader."

**"Het vak dat wij doen is eigenlijk hetzelfde als dat van een bakker, we moeten er niet zoveel fuss van maken."**

"Aanvankelijk ben ik aangenomen voor grafische vormgeving, maar in het basisjaar ontdekte ik de derde dimensie, en die vond ik ook wel erg interessant. Als je mij zou vragen of ik nu dezelfde keuze zou moeten maken, dan zou ik ja zeggen, ervan uitgaande dat de inhoud van de opleiding nog steeds hetzelfde is."

**Het winnen van de HEMA Ontwerpwedstrijd met de fluitketel 'Le Lapin' betekende je doorbraak. Hoe denk je dat het komt dat jij zoveel naamsbekendheid hebt gekregen terwijl we van andere winnaars niet zoveel meer horen?**

"Op het moment dat ik meedeed bestond de HEMA Ontwerpwedstrijd al vijf jaar. Mijn fluitketel was echter het eerste ontwerp dat ook daadwerkelijk in het assortiment werd opgenomen. Ik moet zeggen dat dat wel in mijn voordeel heeft gewerkt."



• 'Le Lapin' fluitketel voor HEMA •

**Blijft het succes van de fluitketel je niet achtervolgen?**

"Ik moet er met respect mee omgaan, want ik heb er veel aan te danken. Ik ben eigenlijk erg blij met hoe het nu is. Als je in de Story staat, dan wordt het vervelend. Maar dat zal mij niet zo snel overkomen. Ik zeg altijd: het vak dat wij doen is eigenlijk hetzelfde als dat van een bakker, we moeten er niet zoveel fuss van maken en ik ben daar ook heel *low profile* in."

**Maar waar had je nu gestaan als je die wedstrijd niet had gewonnen?**

"Dat weet ik niet. Ken je de *zero point field* theorie? Die theorie combineert kwantumfysica met het spirituele. Als je enorm inzoomt op materie kom je terecht bij deeltjes met energie daartussen. Men heeft uitgevonden dat je die energie kunt sturen: zo'n deeltje doet niets tot op het moment dat je er echt naar kijkt.

